



Уральский  
федеральный  
университет

имени первого Президента  
России Б.Н.Ельцина



УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА  
РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Научный семинар

Ботаническая иллюстрация в Британии и России  
в XVII – начале XIX в.:  
фрагменты истории научного наблюдения

проводится при финансовой поддержке  
Российского научного фонда  
проект № 19-18-00186

Платформа ZOOM

25 июля 2020 г.

Открытие 09.50. (по Москве)

Приветствие участникам – Вероника Витальевна Высокова,  
председатель Уральского отделения Российского общества интеллектуальной  
истории

Модератор – Юлия Сергеевна Шпицына,  
Лаборатория эдиционной археографии УрФУ

*Banksia coccinea?*

I часть  
09.00 – 11.20 (по Москве)

1. Шпак Георгий Владимирович  
Лаборатория эдиционной археографии УрФУ, Центр сравнительной истории  
и теории цивилизаций института всеобщей истории РАН  
Модели фиксации образов живой природы в Англии XVII века

2. Шпицына Юлия Сергеевна  
Лаборатория эдиционной археографии УрФУ,  
«Ботанический журнал Кёртиса»: обстоятельства появления первого  
британского периодического издания по ботанике (1787)

3. Дунаева Юлия Александровна  
Отдел БАН при Зоологическом институте РАН  
«... and the plants on which they feed...»: изображения представителей северо-  
американской флоры в книге Джона Эббота и Джеймса Смита о редких бабочках  
Джорджии (1797)

11.20 – 11.40 – Перерыв

II часть  
11.40 – 13.00 (по Москве)

4. Хандажинская София Анатольевна  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
«Симпатичный паразит», «очаровательный кустарник», «зеленовато-  
желтые цветки»: флора Индии в совместных трудах британских миссионеров и  
ботаников в начале XIX в.

5. Бабушкина Альбина Владимировна  
УрФУ имени Б.Н. Ельцина  
Иллюстрация как элемент легитимации палеонтологического знания в  
британской науке первой половины XIX в.: история гиен Кёркдэйлской пещеры

6. Графова Елена Олеговна  
РНИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва  
Влияние ботанической иллюстрации на художественные образы эпохи  
модерна

